HERALDO DE ALCOY

NÚM. 1.579 — DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS E INTERESES GENERALES — AÑO VII

1902

Sábado 6 de Diciembre

Al pie de la letra

El tuerto de Azara pasaba por ser el mozo más espabilado de su lugar y de los del contorno.

El más espabilado y más dispuesto para todas las labores agrícolas.

Nadie hacía las cosas también como el tuerto. Si se trataba de arar, él era el que araba mejor; si se trataba de segar, él era el que mejor segaba, y así sucesivamente...

Pues tratándose de juegos, bromas y diversiones... ¡no digo nada! A bailar, á pulsear, á tirar la barra; no había quien le echara el pie adelante: ni tampoco á hacer burla de los mozos forasteros que venían al lugar, ni á decir un chiste á tiempo para hacer reir á la gente.

También era él que sabía más de todas las cosas, y sus fallos se tenían por inapelables.

Contaba un baturrico una noticia inverosímil ó un suceso maravilloso; verbigracia, que en Barbuñales había una burra que sabía cantar los *kiries*: los oyentes manifestaban desde luego cierta duda rayana á la incredulidad, alguno de ellos se atrevía á decir que no podía ser, tras de lo cual todos los del corro se iban pronunciando por la negativa... El baturro narrador insistía en su afirmación, y cuando se veía ya muy apurado porque no podía convencer al auditorio, exclamaba:

—¡Rediez!... ¡lo ha dicho Casimiro!

Y desde aquel momento ya nadie se atrevía á contradecirle.

Ya se sabía: en diciendo de cualquier cosa por extraordinaria é increíble que fuese: «lo ha dicho Casimiro», pues así se llamaba el tuerto, todo el mundo bajaba la cabeza.

Puede decirse que, aunque no eran materialmente ciegos sus paisanos... ni él tampoco era tuerto del todo, pues no era más que remellón, vamos, que tenía un poco esgarrado el lagrimal del ojo izquierdo, pero le llemaban el tuerto, según decía el secretario del lugar, por *metronomia*; puede decirse, repito, que sin ser sus paisanos materialmente ciegos, ni el tuerto de verdad, tenía allí aplicación el refrán conocido, y que el tuerto de Azara era el rey en su tierra.

Como podía cortejar á la muchacha que más le agradara y casarse con la que mejor le pareciera, pues ninguna le podía dar calabazas sin exponerse á pasar entre la vecindad por loca de remate, se casó efectivamente el tuerto con una baturreja bastante agraciada y no desprovista de terrones, como que era hija única y huérfana ya de padre y madre.

Vivían muy á gusto Casimiro y Escolástica (que así se llamaba la baturra) y bastante desahogadamente; porque teniendo como he dicho que tenía ella muy buenas tierricas y siendo él como era trabajador, no les faltaba nada.

¿Trabajador he dicho que era el tuerto?... pues crean ustedes que he dicho muy poco: era una fiera para el trabajo: se metía por las faenas más duras como un león, y no acertaba á dejarlas.

Es verdad que también para comer era una fiera: comía como un lobo; lo cual no podía menos de traerle un día ú otro algún contratiempo.

Y efectivamente, tanto y tan bueno se atracó una tarde de bacalao con pimientos, que le sobrevino una indigestión horrorosa.

Allá contra la media noche se despertó con unos dolores terribles y empezó á dar vuelcos en la cama como un desesperado.

Se levantó su mujer y dió en medicinarle con todo lo que se la alcanzaba, sin acertar á producirle el más ligero alivio. Quiso darle una taza de té, y como no lo tenía en casa tuvo que salir á buscarlo á casa de una vecina.

—¡Tía Melchora! ¡Tía Melchora!...—gritaba golpeando mucho á la puerta.

—¿Qué hay... ¿qué quieres?...—la contestó la vecina muy despavorida y asustada.

—Que á ver si me hace usted el favor de darme un poco de té, para Casimiro, que está muy malo de un cólico.

—Hija, no lo tengo; pero te daré un poco de aguardiente, que también lo mandan, y le das una copa á ver si se le quita.

—¡Ca! no señora: ya le di tres, y cada vez está más malo...

En efecto, el pobre Casimiro cada vez tenía más dolores y más fuertes, así es que no bien amaneció, la dijo á su mujer:

—Mira, tú; á ver si mandas á llamar al señor *cerujano*, porque si no, me *paece* que las lío...

—¡Anda! *pos* no estés tu poco asustao. ¡Mejor lo hará Dios, hombre!

—No sé, no sé... pero esto no se puede resistir y si no *me se* quita pronto acabo...

Con lo cual Escolástica buscó á prisa un mozorro que fuese escapado á Peraltilla á llamar á don Timoteo, un practicante, poco más que albeitar, que era el *facultativo* más próximo y con quien estaban avenidos en Azara, pues médico no le había hasta Barbastro.

Vino don Timoteo á media mañana y encontró al tuerto desasosegado y dolioso todavía, si bien algún tanto se le habían amortiguado los dolores con una cataplasma de harina de linaza que le había mandado el señor cura; y después de hacerle varias preguntas, como para enterarse de los antecedentes, le tomó el pulso con solemnidad, y encendiendo un fósforo le dijo:

—¿A ver la lengua?

El tuerto abrió la boca tímidamente y como el practicante no pudía ver de la lengua más que la punta, volvió á decirle:

—Sácala más.

—Entonces el tuerto abrió desmesuradamente la boca y echó fuera media cuarta de lengua cubierta de costra blancuzca.

—Bueno, tenla así, le dijo el practicante.

Y después de tocarla con la yema del dedo meñin de la mano izquierda, para cerciorarse de su aspereza y sequedad, tiró la cerilla que tenía en la otra mano, y salió de la alcoba, pidiendo á la consorte, para recetar, papel, tintero y pluma.

Fuera ya de la habitación del enfermo, se sentó tranquilamente, tomó un taco, echó un trago de vino, hizo su receta de un par de granos de tártaro emético, dió instrucciones á la mujer sobre la manera como el paciente había de tomarlo y tranquilizándola con la seguridad de que de aquello no se moría su marido, se despidió hasta la semana siguiente, si no volvían á llamarle antes.

La mujer del tuerto cogió la receta y fué á buscar de nuevo al mocete que había ido á llamar al circujano, para que volviera á marchar á la botica de Barbastro por el vomitivo.

Cuando volvió á casa, después de media hora, llamó á su marido para preguntarle cómo se sentía; pero él nó la contestó. Le volvió á llamar otra vez y otras dos... y lo mismo: la callada por respuesta.

—¡Dios mío!—dijo para sí muy asustada—¡si le habrá dado algún accidente!

Encendió luz, pues la alcoba estaba muy oscura y vió al pobre tuerto con el semblante encendido como las brasas y con la lengua fuera.

—¿Qué tienes?—le dijo—¿Estás peor?

El, moviendo la cabeza hacia adelante, la contestó que sí, y por señas también haciendo esparavanes con las manos, la dió á entender que se ahogaba.

—¿No puedes hablar?—tornó á preguntarle llena de angustia.

Y él la contestó por señas que no, moviendo hacia los lados la cabeza.

Salió la pobre mujer de casa dando gritos, diciendo que se moría su marido, que ya se le había quitado el habla, que fuera alguno corriendo tras del señor cirujano para que volviera en seguida.

Por fortuna el practicante no se había marchado del lugar, sino que había en-

dolor ó el placer, *comprendidos* en su explosión ¡malaríau!

Cuando unidos ya para siempre salieron de la Metrópolí, se dirigieron á la iglesia de Santa Rosa, donde otra ceremonia, no menos solemne, pero más triste, iba á tener lugar.

Por las calles circulaba una alegre multitud, que se enorgullecía con las pruebas de admiración y afecto que de todas partes se ofrecían á la noble ciudad, y algunos de ellos cantaban aquel cantar tan expresivo:

La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa;
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa.

Carmen se conmovió vivamente al escucharles; recordaba cuando con Estrella había ido al campo de batalla, y los dolorosos sucesos que habían sobrevenido.

Llegaron á Santa Rosa.

Blanca del Castillo, tomaba el velo con el nombre de Sor Olvidada de los Dolores.

La iglesia, convenientemente arreglada para la triste ceremonia, presentaba un aspecto imponente y sombrío.

Una concurrencia numerosa acudía á presenciar el acto, y cuando la bella novicia apareció, un prolongado murmullo de admiración y lástima resonó en el templo.

Acaso nuestra joven no lo oyó.

Su pensamiento se alejaba ya del mundo para volar hacia Dios.

Su espíritu, como una luz que flotase sobre la humana sombra no se detenía en lo terrenal, y buscaba lo divino.

Blanca, llamémosla así por la última vez, veía ya la vida á través del velo negro que había ceñido á su frente, y este color no refracta nada del exterior; todo se apaga en él.

señalando con pena á Estrella, que agitando las manos con desesperado afán, abría los ojos y movía los labios en la convulsión de la agonía.

—Que Dios te bendiga, dijo Blanca extendiendo su mano sobre la frente de su hermana espirante; ángel puro, que vas á reunirte con nuestra santa madre: pide á Dios que me lleve pronto á su lado!

Un grito de dolor resonó como un gemido unánime, exhalado por todos los que rodeaban el lecho.

Estrella acababa de morir.

trado en otra casa á ver á otro enfermo, y al oir los gritos de Escolástica salió á la calle.

—¿Qué es eso?... ¿Qué pasa?—la preguntó alarmado al verla tan agitada y llorosa.

—Señor, que se muere mi marido—le contestó—ya no habla y se está ahogando, con la lengua afuera...

—¡Como...—exclamó el practicante.—Puede ser que... ¡Habrá pedazo de bruto!—añadió para sí, sospechando lo que sucedía.

Corrió á casa del tuerto, entró en la alcoba, encendió una cerilla y, en efecto, le vió con la lengua afuera, sofocado, ahogándose...

—Cierra la boca y guarda la lengua—le dijo.

El tuerto obedeció inmediatamente.

—Pero hombre ¿por qué no lo habías hecho antes?...

—Como me dijo usted: *tenla así*, yo así creí que me tenía que estar hasta que usted dispusiera otra cosa—le contestó el tuerto fatigado.

ANTONIO DE VALBUENA

INAUGURACION
DEL NUEVO TEATRO
del Círculo Católico de Obreros

Los alcoyanos hemos rendido pleito homenaje al Arte, erigiendo un soberbio templo, que enorgullece á Alcoy, y que abrirá ancho camino para regenerar viciadas costumbres, apartándonos la atmósfera enrarecida, que nos atufa y ahoga.

Hay que descubrirse ante el coloso, que desnudo el cuerpo y con la celada en alto, venció en el torneo; realizando á pasos de gigante y con el aplauso de los más, la tan importante como sorprendente obra del Círculo Católico de Obreros, y todo en aras de este bendito rincón de la provincia alicantina, que solo al progreso y á la cultura canta.

Cuando el cuerpo no descansa hasta conseguir aquello que uno de antemano se propone, y la actividad se despliega para realizar fines nobles y elevados, la obra, necesariamente, ha de llegar por buenos senderos al final de la jornada.

La colosal obra de este teatro llegó pues por buen camino, al linde final.

Hoy, aunque escueza á aquellos que la iniciativa combatieron, este recientemente inaugurado coliseo será un centro al par que recreativo, de extraordinaria instrucción.

Los proyectos que en cartera apuntados lleva la Junta directiva de esta filantrópica Sociedad, harán que apreciemos en su día, de verse esos proyectos, desde luego, realizados, las inacabables bellezas de nuestro repertorio clásico, de que estamos tan necesitados hoy más que nunca, así como en la interpretación de esas verdaderas joyas de la literatura patria, posible es que también admiremos las escepcionales actitudes escénicas de nuestros grandes actores.

Da vergüenza que, en los primeros albores del siglo que corremos, nuestros escritores se dediquen á las comedias ó esperpentos que pudiéramos llamar de chulas y brabucones y no se esfuercen y trabajen porque el teatro actual entre en la convalescencia, y se vigorice; extrayendo nuestros autores la belleza artística que contiénese en nuestras leyendas y tradiciones, en nuestra historia y en nuestros ideales. Así sacudiríase el teatro español, la modorra que le atrofia y competiría con sobresaliente brillantez, con los teatros más florecientes del mundo. Acabemos con ese embrutecido extranjerismo que cae sobre nosotros, y nos destruye con sus infecciosos miasmas. Hora es ya de que se solucione el problema, en pró de la moral y en pró del arte.

Hoy por hoy, felicitémonos, los alcoyanos, con ambas manos.

El nuevo teatro ha tenido, como era de esperar, una inauguración solemne, tan solemne y hermosa, que puede calificarse, sin pasión que nos mueva el decirlo, de gran acontecimiento teatral.

A la energía indomable y á la actividad desplegada por el digno Presidente del Círculo Católico de Obreros; D. Miguel Payá, alma de bronce que no se doblega á ninguna exigencia, acompaña un corazón de artista; sabe sentir y buscar el verdadero arte. Y para sostener semejante afirmación, ahí está la notable Compañía de zarzuela seria, que tan hábil como genialmente dirigen los reputados maestros Simonetti y Pérez-Cabrero.

En el Sr. Payá hay voluntad decidida y fuerzas para desplegar al aire las alas de la actividad, y preciso y forzosamente, toda idea que se proponga, secundada por los señores de la Junta Directiva, no puede quedar en categoría de proyecto.

El aspecto que la sala del teatro presentaba el jueves, es para describirlo *Kassabal*, el elegante escritor de los salones madrileños.

Jamás hemos experimentado emoción ni creemos experimentarla nunca, comparable á la que sentimos en aquellos momentos, ante la magnificencia y grandiosidad del cuadro, en el cual predominaban, abrazados como hermanas, la Música y la Belleza.

En el salón todo era alegría, perfumes, animación y hermosura... Todo brillaba con las caricias esplendorosas de la luz eléctrica.

Nunca hemos visto tan artísticamente y con tanto gusto engalanado el salón de este teatro. Es hasta increíble que en tan pocas horas se haya podido hacer tanto en aquel soberbio *tazón* de mujeres hermosas.

En las columnas y en el techo colocáronse lámparas de luz centrales, de refinado gusto artístico; los cortinajes rojos, daban al cuadro un aspecto regio y elegante.

La supresión de los sombreros femeniles, fué la nota sensacional de la noche. Nuestras hermosas presentáronse en proscenios, plateas, palcos y butacas, luciendo esbeltos y primorosísimos peinados, que con flores de diversas clases, realzaron en mucho su natural hermosura... fué una acertada disposición del Sr. Payá, que merece apuntarse para que sirva de provechoso ejemplo á los madrileños y provincianos.

En resumen: «La Tempestad»... fué una verdadera tempestad de aplausos para sus directores y artistas, músicos, Junta directiva, operarios, pintores..... y para el Sr. Payá, presidente é iniciador de la gigantesca y acabada obra del teatro «Círculo Católico de Obreros».

Mi enhorabuena á todos.

GONZALO BARCELÓ GOSÁLVEZ

* *

Después de las anteriores cuartillas, no nos queda espacio para hablar de los artistas que forman la notable compañía, que dirigen los señores Perez Cabrero y Simonetti, y aplazamos esta tarea para el próximo número.

EN EL TEATRO PRINCIPAL

Ya lo verán ustedes—decía el miércoles en la noche Valentín García en una reunión de amigos;—mañana estaremos en el Principal como en familia, si es que no estamos solos la orquesta y los artistas.

La curiosidad que en unos ha despertado el nuevo teatro del Círculo Católico de Obreros, y el entusiasmo de que están poseídos otros, ha de producir forzosamente nuestra ruina, porque ¿de dónde sacar en Alcoy público bastante para llenar los dos coliseos?

Y lo malo para nosotros es que como estos estados de calentura duran unos cuantos días, cuando venga á restablecerse la normalidad en los ánimos, ya nos habrán puesto á los artistas del Principal, un epitafio parecido al de aquel maestro de escuela que murió de un atracón de carne cruda de niño.

Valentín García decía estas palabras, dejando asomar á su boca esa risilla burlona que parece su compañera inseparable; pero se le notaba en la amortiguada expresión de los ojos, que en el fondo de ese armario en donde guardamos las penas, había una muy grande que golpeaba con los aletazos del dolor.

Y se explica este contraste de alegría y tristeza, en quien tiene á la fuerza que hacer reir al espectador, aunque sienta que le desgarren el alma los amargos contratiempos de la vida.

Campoamor pintó de mano maestra, en su dolora «El Gaitero», estos implacables deberes:

—Y el gaitero ¿dónde está?
—Está á su madre enterrando
pero en seguida vendrá.
—¿Y vendrá?—Pues qué ha de hacer;
cumpliendo con su deber,
vedle con la gaita... pero
¡cómo tendrá el corazón
el gaitero,
el gaitero de Gijón!

Afortunadamente Valentín García se equivocó, y su oculta tristeza, trocóse en manifiesta alegría, al ver que llovían en taquilla las perras gordas y las pesetas y los billetes del Banco.

Aquello fué un asombro, del que no volvían los artistas del Principal.

Como que á las ocho de la noche, ni quedaban localidades para vender, ni era prudente despachar más billetes de entrada.

La Empresa así lo acordó muy prudentemente.

Al descorrerse la cortina, el teatro estaba de bote en bote.

Nuestras elegantes damas, confundidas en plateas y en butacas con las laboriosas y gentiles obreras.

—Ahí tienes el imperio de la democracia, me decía un concejal canalejista viendo aquella hermosa confusión de clases.

—Claro, le respondí, acordándome de la estrepitosa caída del Viejo pastor. Como que tenemos á nuestro diputado en puerta.

El programa para la función de anteanoche, no podía ser más sugestivo. Tres zarzuelitas y las tres de P P y W, singularmente la última, «La Trapera».

«Sandías y melones» y «¡Viva mi niña! (estreno), gustaron extraordinariamente, pero el *success* de la noche lo fué la obra de Luis de Larra y de los maestros Caballero y Hermoso.

Es «La Trapera» una zarzuelita dramática, de corte muy fino, que interesa por el desarrollo de su acción y cautiva por las bellezas del diálogo. Tiene una tendencia moralizadora que la hace simpática, á pesar de pertenecer muchos de sus personajes á la hampa social, y consigue el fin que debe presidir en las buenas producciones dramáticas: deleitar enseñando.

No hay para qué decir, tratándose de la compañía del Principal, que ha sido puesta en escena con exquisito cuidado y que fué tratada con mucho esmero, más aún, con mucho cariño, y no por parte de determinado artista, sino por la de todos, pues todos se portaron como lo que son, como buenos.

María Gonzáles estuvo inimitable. Hi-

CAPÍTULO XXXVII

Los colores de la vida

Ha pasado un mes desde la muerte de Estrella; y el tiempo, ese gigante que todo lo aplasta bajo su inevitable peso, ese nivelador de los sentimientos del corazón, ha ido convirtiendo en una suave tristeza el dolor desesperado de los primeros momentos.

Ha dicho no sabemos quién, que la vida es una armonía compuesta de ecos de risa y de ecos de llanto; llorar y reir: he ahí sus eternas frases. ¿cuál es más dichoso, el que llora ó el que ríe? He ahí lo que nadie sabe. Dios se reserva la solución del geroglífico de la vida; sólo nos dice como esperanza:

«Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados.»

No temamos, pues, al llanto que purifica al alma; desgraciado del que no sabe llorar.

Los que lloran aman, pues el amor es una tortura inmensa, que como el dolor, necesita expansiones; los que no lloran suelen odiar, porque el odio es el lujo de un corazón seco.

Amemos, pues, á los que tienen lágrimas para las penas;

ellos nos comprenderán y nos prestarán consuelo.

En el día en que reanudamos esta historia tenían lugar dos ceremonias muy diferentes; pero ambas tiernas y consoladoras; ambas sublimes, en la heroica ciudad de Zaragoza.

En el templo del Pilar, ante el altar de la preciosísima imagen de esta advocación, se unían en matrimonio el gallardo capitán de voluntarios de Aragón D. Manuel del Castillo y la linda señorita Carmen Valcárcel, siendo los padres de ésta los padrinos.

Aunque la boda ofrecía cierta tristeza por el luto que Manuel vestía, el semblante de los desposados, y más visiblemente el de la hermosa novia, respiraba alegría y felicidad.

Miraba el porvenir tras el blanco velo que envolvía su frente; y el color blanco es en la vida el que forma fantásticos dibujos en el invisible fondo del cuadro del destino.

El color blanco, es la esperanza que toma una forma, la ilusión que halaga, el deseo que se realiza.

¡Dichoso el que puede ver el porvenir á través de ese puro color que todo lo ilumina!

Carmen era feliz; es verdad que había sentido profundamente á Estrella; mas... hay siempre algo de egoísmo en el fondo de toda felicidad.

Como un sueño, pues el casarse siempre parece un sueño, había sentido unir su mano á la de Manuel, había oído no sabía qué palabras que le aseguraban para siempre su amor, y era feliz; tan feliz, que hasta ignoraba que lo fuese, porque la felicidad grande como el dolor intenso, dominan al pensamiento, envolviéndolo en una extraña fascinación, como en una impalpable sombra, y hasta en esto hemos de admirar la sabiduría suprema del autor de la vida, pues el

zo una golfa como quizás no la soñara el autor.

Valentín García fué el de siempre, el actor de talento que tiene verdadero dominio de las tablas; y algo análogo hay que decir de las Sras. Coronado y Sanz y de los Sres. Espada, Escrich, Ruiz, Real y Murilla.

En resumen: que la Empresa del Principal ha encontrado en «La Trapera» la piedra de toque, y que su anuncio en los carteles se convertirá en moneda sonante en taquilla.

Aquí del refrán, «no hay mal que por bien no venga».

JOTA.

DIARIO DE AVISOS

Don Santiago Reig Aguilar-Tablada, Abogado, Alcalde Constitucional de esta Ciudad.

HAGO SABER: Que habiendo acudido á esta Alcaldía D. Francisco Blanes Blanquer, solicitando permiso para instalar un motor á gas de la fuerza de dos caballos, en su casa número 41 de la calle de San Buenaventura, queda abierta desde esta fecha hasta el día 13 del actual, la sumaria información que determina el artículo 801 de las Ordenanzas Municipales, en la que se oirá á todos aquellos á quienes pueda afectar la instalación del mencionado motor.

Transcurrido dicho plazo, nadie tendrá derecho á reclamación alguna.

Alcoy 5 Diciembre de 1902.

Santiago Reig.



En la parroquial de San Mauro y San Francisco, principian hoy sábado las Cuarenta Horas á la Inmaculada Concepción.

A las cinco de la mañana se manifestará y á las nueve se celebrará la Misa mayor. Al anochecer Corona, meditación y reserva.

—El Iltmo. señor Rector de la Universidad de Valencia, en virtud de lo que preceptúa la real orden de 24 de Noviembre último, apercibe á los directores de colegios de enseñanza privada, para que cumplan, los que no lo hubiesen hecho, con los prescripciones del real decreto de 1.° de Julio anterior, señalándoles el plazo de ocho días, á contar desde la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial» de la respectiva provincia de este distrito universitario, haciéndoles presente que en lo sucesivo habrán de atenerse á las consecuencias de sus actos ejecutados con infracción manifiesta de las disposiciones vigentes.

—Se encuentra muy mejorada de la dolencia que desde hace días viene padeciendo, la distinguida y celebrada tiple cómica de la Compañía de zarzuela que actúa en el nuevo teatro del Círculo Católico de Obreros, Srta. de Pérez Cabrero.

Deseamos vivamente el pronto restablecimiento de tan simpática como notable artista.

—Por el ministerio de Agricultura se ha concedido á los Sres. Ridaura y Compañía, vecinos de esta población, el registro del nombre de su razón social para diferenciar su «Fabrica de papel para fumar».

El expediente ha sido incoado por D. Agustín Ungría, acreditado Agente colegiado, con fianza reglamentaria, que tiene sus oficinas en Madrid calle Fuencarral número 2, en Barcelona, Rambla de San José número 13, en Valencia, Plaza de Pertusa número 7, en Sevilla, calle Albaceda número 38 y en Málaga, Plaza de la Constitución número 42.

Los que tengan que evacuar asuntos en los Ministerios, recabar informes comerciales, obtener patentes de invención ó registros de marcas, dibujos, modelos, firmas y denominaciones sociales, nombres comerciales, etc., pueden dirigirse á las oficinas de dicha importantísima y antigua Agencia, seguros de quedar satisfechos do sus servicios.

—COGNAC Pedro DOMECQ. Una, dos y tres cepas. Extra y Fundador.

¡Oh! enfermos que padecéis!

Recobrad la alegría, pues en pocos días recobraréis la salud aunque sea el mal crónico de más de veinte años. Para detalles léase el anuncio «Confites antivenéreos, Roob antisifilítico, Inyección Vegetal COSTANZI».

—Agenda Culinaria para 1902, libro de la compra con minutas y recetas para cada uno de los días del año, por la DUQUESA LAURA.

Precio: En Madrid, encartonada, 2 pesetas; en provincias, idem, 2'50 id.

Este importante libro contiene: Calendario para todo el año.—Agenda en blanco para apuntar los gastos de la compra.—Dos minutas, una de almuerzo y otra de comida, para cada uno de los días del año, etc.



Santo de hoy.—San Nicolás de Bari y Santa Asela.

Santo de mañana.—San Ambrosio obispo.



INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

(ALCANCE POSTAL)

Madrid 4

LA CRISIS

Calendarios

Esta tarde, el Congreso era el centro natural de todos los «Zaragozanos» de la política. Como se acerca fin de año, dábanse á hacer calendarios, en los que figuraban combinaciones y nombres para todos los gustos.

Desde luego los calendarios partían de la solución conservadora, del Ministerio presidido por el Sr. Silvela; pero á partir de ahí, ya nadie estaba conforme con el vecino en el juicio del año, en la probable adjudicación de las carteras.

Los que creían estar en los secretos del señor Silvela, que, seguramente, no ha revelado á nadie á estas horas, aventurábanse á dar Ministerio completo, con el respectivo encasillado de nombres y departamentos. Pero como no somos aficionados á ese género de juegos del ingenio, nos abstenemos de reproducir las listas variadas que circulaban por el Congreso.

Convenían, sin embargo, casi todos los pareceres en asegurar que la base forzosa del Gabinete conservador que acaso se forme la constituyen cuatro nombres, á más del presidente Silvela, y son los nombres de los Sres. Villaverde, Maura, Dato y Sánchez de Toca. Alrededor de esas personas girará la combinación ministerial.

El Sr. Villaverde—añadían—irá á una cartera, que no será la de Hacienda, y la razón es que la política financiera del Sr. Villaverde no se compagina con la entrada del Sr. Sánchez de Toca en el ministerio de Marina.

El Sr. Sánchez de Toca iría á Marina, en el caso de confirmarse esa hipótesis, para restaurar el poder naval de España con un presupuesto inicial de 65 millones, ampliable en corto plazo hasta los 100 millones. El propósito del partido conservador de hacer escuadra es serio, definitivo y resuelto.

Los Sres. Dato y Maura se consideran por el Sr. Silvela como auxiliares imprescindibles de su política, y ni el uno ni el otro dejarán de renunciar á su deseo coincidente de desempeñar la cartera de Gobernación; pero se acomodarán á lo que resuelva el jefe.

Y con esto, y con barajar los nombres de los generales Linares y Delgado Zulueta y de los Sres. Gasset, Alix, Vadillo, Allende Salazar y algún otro nuevo, se despachaban á su antojo los fabricantes de calendarios políticos.

Los conservadores hablaban conforme al grupo á que pertenecían y variaban sus pronósticos según eran, de Pidal, de Villaverde, de Dato, de Maura, de Azcárraga ó sueltos.

Aquí ponemos punto á esta información, que recogemos sólo á título de curiosidad.

Las consultas

Madrid 5 (14'15)

El rey ha dado por terminadas sus consultas de hoy.

Mañana resolverá.

Sagasta

Madrid 5 (19'50)

En este momento sale de Palacio el Sr. Sagasta, el cual ha dicho que hasta mañana no resolverá el rey.

Por su talante han deducido los que le han visto, que es hombre al agua.

Los conservadores

Madrid 5 (20'5)

La creencia general es de que mañana será llamado á Palacio el Sr. Silvela, otorgándole el rey sus poderes para la constitución de un gobierno conservador.



SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY

Madrid 5 (16'45)

Interior 4 por 100 contado	74'10
Id. fin de mes	74'20
Amortizable 5 por 100 al contado	94'05
Id. fin de mes	00'00
Carpetas, contado	93'95
Id. fin de mes	00'00
Exterior 4 por 100	00'00
Banco de España	487'50
Comp.ª arrendataria de tabacos	410'50
Banco Hip.°, cédulas 5 por 100	102'15
Id. 4 por 100	100'25
París á la vista	35'45
Londres	34'06

ESPECTÁCULOS

TEATRO PRINCIPAL.—Función para hoy sábado, á las ocho en punto.—El Tirador de palomas.—La Trapera.—Las Carceleras (estreno).

TEATRO DEL CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS.—Función para hoy sábado, á las ocho en punto.—El anillo de hierro.

Imp. del HERALDO DE ALCOY

ANUNCIOS

Tomando una cucharada de las de café, al día, antes de cada comida, prepara la digestión y abre el apetito.

LA SALUD Á DOMICILIO—LA MARGARITA EN LOECHES

Como purgante, á las dos horas deja libre al paciente. El agua puede conservarse sin perder sus virtudes.

Antibiliosa, antiescrofulosa, artiherpética, antisifilítica, antiparasitaria y MUY RECONSTITUYENTE. —Con esta agua de uso general hace CINCUENTA AÑOS se tiene LA SALUD A DOMICILIO.—Premiada
siempre la primera con diplomas, grandes medallas de oro y distinciones.
Depósito central: Jardines. 15, bajos Madrid.—Prevenirse contra anuncios de aguas LLAMADAS naturales y que pretenden ser iguales y aun mejores, y dicen que no irritan, y es porque carecen de fuerza: la
de LA MARGARITA se adapta á TODOS los estómagos, no IRRITA, y mezclándola con agua resulta aún MUY superior á las similares. Aunque como purgante no tiene igual el agua de LA MARGARITA, sus
condiciones terapéuticas tampoco.—Hecho el análisis por Mr. HARDY, químico ponente de la Academia de Medicina de París, fué declarada esta agua la mejor de su clase, y del minucioso reconocimiento
practicado durante seis meses por el reputado médico Dr. D. Manuel Saenz Diez, acudiendo á los copiosos manantiales que nuevas obras han hecho aun más abundantes, resulta que LA MARGARITA DE LOE-
CHES, es entre todas las conocidas y que se auncian al público, la más rica en sulfato sódico y magnésico que son los más poderosos purgantes, y la única que contenga carbonato ferroso y manganoso, agentes
medicinales de gran valor como reconstituyentes.—Tienen las aguas de LA MARGARITA doble cantidad de gas carbónico que las que pretenden ser similares y es tal la proporción y combinación en que se ha-
llan sus componentes, que las constituyen en un específico irreemplazable para las enfermedades herpéticas, escrofulosas y de la matriz, sífilis inveteradas, bazo, estómago, mesenterio, llagas, toses rebeldes y
demás que expresa la etiqueta de las botellas que se expenden en todas las farmacias y droguerías principales de todas partes.
SU GRAN CAUDAL DE AGUA, de que carecen las demás aguas, le permite tener un GRAN ESTABLECIMIENTO DE BAÑOS abierto del 15 de Julio al 15 de Setiembre. Pedir prospectos y hojas clínicas que se
entregan gratis, Madrid, Jardines, 15, bajos.—Es tal su aceptación por sus grandes resultados terapéuticos, que en el último año se han vendido MAS DE DOS MILLONES DE PURGAS.

ELIXIR DE GUAYACOL DEL DR. TORRENS

PRIMER PREPARADO DE GUAYACOL EN FORMA DE ELIXIR

Medicamento heróico para la curación de la **TISIS PULMONAR.** De resultados seguros para combatir las **Toses pertinaces, enfermedades del pecho, catarros de los bronquios, resfriados antiguos, etc.**—Muy útil en la **convalecencia de la pulmonía.**—En la inmensa mayoría de casos basta consumir solo UNO ó DOS frascos para alcanzar la **COMPLETA CURACION.**
Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un SIMPLE RESFRIADO ó CATARRO.

«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens,» vistas numerosas decepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos á combatir la *tuberculosis pulmonar crónica*, ha sido especialmente el objeto de mis observaciones, sorprendiéndome con inusitada satisfacción los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve.—Dr. J. Luis Vidal.

«El Elixir de Guayacol Torrens,» debido á su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna, aminora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tuberculoso.»—Dres. Valls, Gozalbez, Espinós, Vidal y Llobregat.

«El Elixir de Guayacol Torrens» al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, descongestiona rápidamente el parenquima pulmonar y por ello es útil, no sólo en las pulmonías, sino en todas las bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón.—Dr. Valls.

«El Elixir de Guayacol Torrens,» es la mejor preparación conocida para combatir con éxito las afecciones del aparato respiratorio.—Dr. Quilis.

«El Elixir de Guayacol del Dr. Torrens,» es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias, y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportarles grandes beneficios.—Dr. Luis Valls.

El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens.» ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al Doctor Torrens.—Emilio Gozalbes, licenciado en medicina y cirujía.

Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens,» en la tuberculosis, pues llena mejor la indicación morbosa que otro medicamento antiséptico pulmonar.—Francisco A. Llobregát, licenciado en medicina y cirujía.

He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens,» en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y siempre he obtenido brillantes resultados.—Dr. Tomás Babiera.

He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens,» no sólo en el curso de las afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia de las mismas.—Dr. Paulino Valiente.

He ordenado infinidad de veces el «Elixir de Guayacol Torrens,» y me cabe la satisfacción de hacer público que en todas ellas he obtenido un éxito completo.—Dr. Pérez Castillo.

NOTA. Otra preparación con el mismo nombre de **Elixir de Guayacol** se ha hecho *posteriormente*, pero su composición es distinta del **Elixir de Guayacol del Dr. Torrens.** A la clase médica y al público dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio que de ellos formen.

Para la venta: Farmacia del Dr. Torrens, plaza del Mercado, núm. 73, Valencia: junto á la Droguería de La Luna.
En Alcoy, D. Camilo Pérez, San Lorenzo 3 y la señora Viuda de R. Alfonso, Mercado 20 y 22.

NERVIOS — Curación segura de las enfermedades — NERVIOSAS

tomando el acreditado elixir polibromurado Bertrán. ¡¡¡ 11 años de gran éxito!! Producto único en España, para curar la *epilepsia* (mal de San Pau), *histerismo*, *baile de San Vito*, *neuralgias rebeldes*, *migraña*, *palpitaciones de corazón*, *vértigos*, *temblores*, *agitación nocturna*, *desvanecimientos*, *insomnios*, *asma* y demás accidentes nerviosos.—Venta en Barcelona: Farmacia Bertrán, plaza de Junqueras, número 2.—En Valencia: Farmacia del Dr. Costas, Sombrerería 5.

ANUARIO DEL COMERCIO DE ESPAÑA

CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANOAMERICANOS Y PORTUGAL

Vigésimacuarta edición, 1902.

(BAILLY-BAILLIERE)

Ilustrado con los mapas de las 49 provincias de España y el de Portugal.

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición de Matanzas 1881 y de Barcelona 1888, Medalla de Plata en la de París 1889, Gran Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Madrid de 1890, la más alta recompensa en la Exposición de Chicago de 1893 y Medalla de Oro en la de París de 1900.

RECONOCIDO DE UTILIDAD PÚBLICA POR REALES ÓRDENES

Obra útil é indispensable para todos. Evita pérdida de tiempo.—Tesoro para la propaganda industrial y comercial.—Este libro debe estar siempre en el bufete de toda persona, por insignificantes que sean sus negocios.

Precio: 25 pesetas (franco de portes).

Se halla de venta en la Librería editorial de BAILLY-BAILLIERE É HIJOS, Plaza de Santa Ana, núm. 10, y en las principales del mundo.

PÁGINAS SUELTAS

POR

Julio Puig Pérez

Se vende en la Administración de este periódico á UNA peseta el ejemplar.

ÉXITO COLOSAL

Emulsión Española

DEL DOCTOR TRIGO

Premiada en las Exposiciones de París y Niza

Con el uso de la Emulsión del Dr. Trigo, de aceite puro de hígados de bacalao, se obtienen absolutamente los mismos resultados que empleando la más acreditada de las entranjeras y se gasta mucho menos dinero. El mejor remedio para combatir la escrófula y el raquitismo.

Esta Emulsión se vende en toda España.

TÓNICO-RECONSTITUYENTE

y ANTINEURASTENICO

(*ELIXIR MEDINA DE «DAMIANA» COMPUESTO*)

Este medicamento, tan recomendado ya hoy por la clase médica, por los maravillosos resultados que está produciendo, reanima la *nutrición nerviosa*, combate la *depresión mental*, producida muchas veces por excesivo *trabajo intelectual*, siendo de efectos seguros en la *curación de la anemia, debilidad nerviosa, empobrecimiento orgánico*, convalecencia de *enfermedades graves, raquitismo, escrófula, fosfaturia*, tonificando los *centros nerviosos* y el *corazón*; y constituyendo el más poderoso remedio contra la *neurastenia*.—Pídase siempre *Elixir Medina de «Damiana» compuesto*.

FARMACIA DE MEDINA, SERRANO, 36, MADRID

IMPRENTA

DEL

HERALDO DE ALCOY

En este establecimiento se hacen toda clase de impresos á precios sumamente económicos.
Sobres y papel timbrados. Esquelas de defunción. Tarjetas de visita.
Gran novedad en todos los artículos.

Arias Miranda, 1, bajos

PASTILLAS BONALD

CLORO BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta: Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento. etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

Acanthea Virilis

Poliglicerofosfatada Bonald.—Medicamento Antineurasténico y antidiabético, Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.
Frasco de Acanthea granulada, 5 ptas. Frasco del vino de Acanthea 5 ptas.

ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

DE

(*Thiocol cinamo-vanádico fosfoglicérico*)

Combate las enfermedades del pecho.
Tuberculosis incipiente, Catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

PRECIO DEL FRASCO 5 PTS.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera) 17, Madrid. En Barcelona Gignás, 5.

PEDRO DOMECQ

Cosechero, Almacenista y Extractor de Vinos

JEREZ DE LA FRONTERA

:(CASA FUNDADA EN 1730):

Autorizada para el uso de las armas reales por Real Orden de 18 de Octubre de 1824.

DESTILADOR de aguardiente puro de vino, estilo

COGNAC, FINE CHAMPAGNE

MARCAS: Una, Dos y Tres cepas, y Extra.

Pedid especialmente

COGNAC DE "PEDRO DOMECQ,,

en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants, exigiendo las etiquetas UNA, DOS, TRES CEPAS, EXTRA y FUNDADOR, con su escudo de armas.

HERALDO DE ALCOY

DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS É INTERESES GENERALES

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Alcoy, un mes.	1 pta. 50 cts.
Fuera, trimestre.	5 »
Extranjero, trimestre.	10 » 50 »